

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Комитет образования, науки и молодежной политики Волгоградской области
муниципальное общеобразовательное учреждение "Основная школа № 79 Красноармейского района Волгограда" МОУ ОШ № 79

УТВЕРЖЕНО
Директор
МОУ ОШ № 79 Богомолов В.А.
Приказ № 85-ОД
от "31 августа 2022" г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета
«музыка»

для 7 класса общего образования
на 2022-2023 учебный год

Составитель: учитель
Оганян Ирина Анатольевна

Г. Волгоград 2022 г.

*Пояснительная записка
по музыке в 7 классе.*

1. Статус документа

Примерная рабочая программа по предмету «Музыка» для 7 класса, для организаций общего образования, составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, примерной программы по музыке для основного общего образования и важнейшими положениями художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского.

В большей степени программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановления эмоционально-энергетического тонуса подростков, снятия нервно-психических нагрузок учащихся.

2. Структура документа

Основные содержания образования в примерной программе представлено следующими содержательными линиями: «Музыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и инновации». Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе. Курс нацелен на изучение многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, обычаями, литературой, живописью, историей, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности. Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние.

Всего 34 часа

1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки - 17 ч.
2. «Мир образов камерной и симфонической музыки - 17 ч

3. Общая характеристика учебного предмета

Содержание программы базируется на нравствен - эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

-приобщение к музыке как эмоциональному, нравственному - эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений;

-воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира;

-развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого патанциала.

4. Цели массового музыкального образования и воспитания - развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры – наиболее плотно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

5. Планируемые результаты

При формировании перечня планируемых результатов освоения предмета «Технология» в 7 классе учтены требования Федерального государственного образовательного стандарта основного образования к личностным, метапредметным результатам, предметным и требования индивидуализации обучения.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

1. Проявление познавательных интересов и творческой активности в данной области предметной технологической деятельности.
2. Выражение желания учиться и трудиться на производстве для удовлетворения текущих и перспективных потребностей.
3. Развитие трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности.
4. Овладение установками, нормами и правилами научной организации умственного и физического труда.
5. Самооценка своих умственных и физических способностей для труда в различных сферах с позиций будущей социализации.
6. Планирование образовательной и профессиональной карьеры.
7. Осознание необходимости общественно полезного труда как условия безопасной и эффективной социализации.

8. Бережное отношение к природным и хозяйственным ресурсам.
9. Готовность к рациональному ведению домашнего хозяйства.
10. Проявление технико-технологического и экономического мышления при организации своей деятельности.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметными результатами являются: освоение обучающимися 7 класса межпредметных понятий и универсальных учебных действий, способность их использования в предметно- преобразующей деятельности; самостоятельность планирования и осуществления предметно- преобразующей деятельности; организация сотрудничества; построение индивидуальной образовательной траектории.

Регулятивные

Обучающиеся научатся *или получат возможность научиться*:

- планировать своё высказывание (продумывать, что сказать вначале, а что потом);
- планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией и пр. по усмотрению учителя);
- *осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;*
- фиксировать в конце урока удовлетворённость/неудовлетворённость своей работой на уроке (с помощью средств, предложенных учителем), позитивно относиться к своим успехам/неуспехам.

Познавательные

Обучающиеся научатся *или получат возможность научиться*:

- поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;
- структурирование знаний;
- выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий.

Универсальные логические действия:

- имеют наиболее общий (всеобщий) характер и направлены на установление связей и отношений в любой области знания;
- способность и умение учащихся производить простые логические действия (анализ, синтез, сравнение, обобщение и др.);
- *составные логические операции (построение отрицания, утверждение и опровержение как построение рассуждения с использованием различных логических схем).*

В сфере развития познавательных УУД ученики 7 класса научатся:

- использовать знако-символические средства, в том числе овладеют действием моделирования;
- овладеют широким спектром логических действий и операций, включая общий прием решения задач.

Коммуникативные

Обучающиеся научатся или получат возможность научиться:

- разрешение конфликтов – выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация;
- формирование умения объяснять свой выбор, строить фразы, отвечать на поставленный вопрос, аргументировать;
- формирование вербальных способов коммуникации (вижу, слышу, слушаю, отвечаю, спрашиваю);
- формирование невербальных способов коммуникации – посредством контакта глаз, мимики, жестов, позы, интонации и т.п.);
- формирование умения работать в парах и малых группах;
- *формирование опосредованной коммуникации (использование знаков и символов).*

В сфере коммуникативных УУД ученики 7 класса смогут:

- учитывать позицию собеседника (партнера);
- организовать и осуществить сотрудничество и кооперацию с учителем и сверстниками;
- адекватно передавать информацию;

- отображать предметное содержание и условия деятельности в речи.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

представлять результаты выполненного проекта:

- пользоваться основными видами проектной документации;
- готовить пояснительную записку к проекту;
- оформлять проектные материалы; представлять проект к защите.
- соблюдать технологическую дисциплину в процессе изготовления субъективно нового продукта;
- оценивать возможности и условия применимости технологии, в том числе с позиций экологической защищенности;
- прогнозировать по известной технологии выходы (характеристики продукта) в зависимости от изменения входов/параметров/ресурсов,
- проверяет прогнозы опытно-экспериментальным путем, в том числе самостоятельно планируя такого рода эксперименты.

5. УМК

- 1.Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей.- М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2019.- 224с
2. Антонов Е.Ю. «Как научить любить Родину», М., Аркти, 2020г.
- 3.Аржаникова Л.Г. «Профессия-учитель музыки», М., Просвещение, 2019г.
- 4.Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2019г.
- 5.Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2019г.
- 6.Булучевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка,
- 7.Великович Э.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 2019г.
«Веселые уроки музыки» /составитель З.Н.Бугаева/, М., Аст, 2019г.
- 8.Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 2019г.
- 9.Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 2019г.
- 10.Гуревич Е.Л. «История зарубежной музыки», М., Академия,2019г.
- 11.Дмитриева Л.Г., Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2019г.
- 12.Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2020.- 176с

Календарно – тематическое планирование уроков в 7 классе

| № п/п | Наименование раздела | Тема урока | Тип урока | Элементы содержания | Д/з | Дата | |
|----------|---|---|-----------|---|-----|------|------|
| | | | | | | План | Факт |
| 1 | Особенности драматургии сценической музыки (17 ч.) | Классика и современность | УИНЗ | <p>Раскрываются следующие содержательные линии:</p> <p>стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора. Россия — Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах.</p> <p>Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др.</p> <p>Приёмы симфонического развития образов.</p> | | | |
| 2 | | В музыкальном театре. Опера. «Иван Сусанин». | КУ | | | | |
| 3 | | В музыкальном театре. Опера. «Родина моя! Русская земля». | КУ | | | | |
| 4 | | В музыкальном театре. Опера. «Князь Игорь». | УСЗУН | | | | |
| 5 | | В музыкальном театре. Опера. | УОИСЗ | | | | |
| 6 | | В музыкальном театре. Балет. «Балет Ярославна». | УИНЗ | | | | |
| 7 | | В музыкальном театре. Балет. «Молитва». | УИНЗ | | | | |

| | | | | | | |
|-------|---|-------|--|--|--|--|
| 8 | Героическая тема русской музыке. «Галерея героических образов». | УОИСЗ | | | | |
| 9 | В музыкальном театре. «Первая американская национальная опера». | УИНЗ | | | | |
| 10 | В музыкальном театре. Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс». | УОИСЗ | | | | |
| 11 | Обобщение материала за 1 четверть «В музыкальном театре». | УОИСЗ | | | | |
| 12-13 | Опера Жоржа Бизе «Кармен». | КУ | <i>Раскрываются следующие содержательные линии: сравнительные интерпретации музыкальных сочинений.</i> | | | |
| 14 | Сюжеты и образы религиозной музыки. «Музыкальное зодчество | УИНЗ | | | | |

| | | | | | | | |
|----|---|--|------|---|--|--|--|
| | | России». | | | | | |
| 15 | | Сюжеты и образы религиозной музыки. Рок – опера «Иисус Христос – суперзвезда». | КУ | Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении. | | | |
| 16 | Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». | КУ | | | | | |
| 17 | Обобщение материала за 2 четверть «Музыка в спектакле, в кино, на телевидении». | УОИСЗ | | | | | |
| 18 | Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (18 ч.) | Музыкальная драматургия – развитие музыки. Религиозная музыка. | УИНЗ | <i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и их | | | |
| 19 | | Музыкальная драматургия – развитие музыки. | КУ | | | | |

| | | | | | | | |
|-------|--|--|------|---|--|--|--|
| | | Светская музыка. | | | | | |
| 20 | | Камерная инструментальная музыка. Этюд. | УИНЗ | <p>противоречий. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.</p> <p>Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.</p> <p>Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.</p> | | | |
| 21 | | Камерная инструментальная музыка. Транскрипция. | КУ | | | | |
| 22 | | Циклические формы инструментальной музыки. А.Шнитке «Сюита в старинном стиле». | КУ | | | | |
| 23-24 | | Циклические формы инструментальной музыки. Л.Бетховен «Соната №8», С.Прокофьев «Соната №2», В.А.Моцарт «Соната №11». | КУ | | | | |
| 25- | | Симфоническая музыка. | КУ | | | | |

| | | | | | | | |
|----|--|--|-------|--|--|--|--|
| 29 | | | | | | | |
| 30 | | Симфоническая картина. «Празднества» К. Дебюсси. | КУ | | | | |
| 31 | | «Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна» | КУ | | | | |
| 32 | | «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина | КУ | | | | |
| 33 | | Музыка народов мира. | КУ | | | | |
| 34 | | Исследовательский проект «Пусть музыка звучит!» Обобщение раздела «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» | УОИСЗ | | | | |